RESUMEN DE LECTURA Y GUÍA DE ESTUDIO

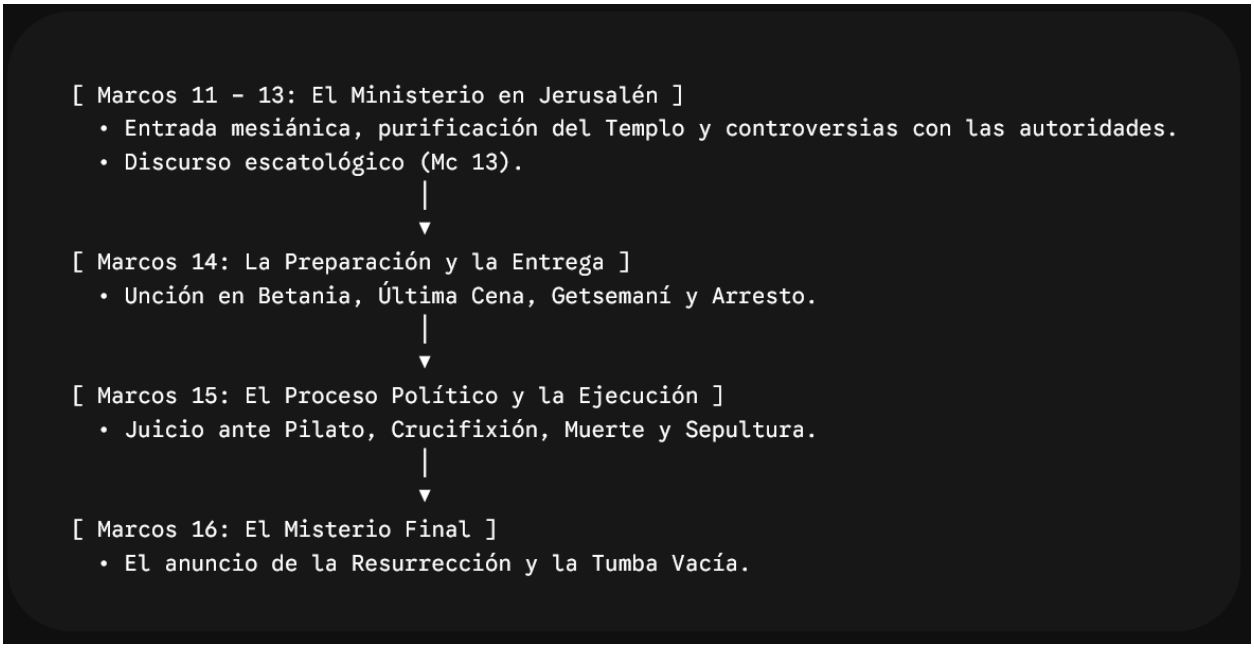
Evangelio según San Marcos (Capítulos 11 al 16)

Eje Temático: La Cruz de Jesús (Juicio, Crucifixión y Tumba Vacía)

Para los estudiantes que se introducen en el estudio académico de los Evangelios Sinópticos, el bloque final de **Marcos 11 al 16** constituye el desenlace teológico hacia el cual converge toda la obra. Siguiendo las directrices analíticas y el método histórico-crítico expuestos por Rafael Aguirre y Antonio Rodríguez Carmona en su manual *Evangelios sinópticos y Hechos de los Apóstoles*, este resumen profundiza en los acontecimientos de la Pasión, prestando especial atención a la densidad teológica y los problemas textuales de los capítulos 15 y 16.

I. Marco Estructural: La Estructura de la Pasión en Marcos

El relato de la Pasión en Marcos destaca por su precisión cronológica y su ritmo dramático. El evangelista distribuye los acontecimientos en Jerusalén utilizando marcas temporales muy estrictas (esquema de días y horas), orientando al lector paso a paso hacia el altar de la cruz:



II. Análisis Profundo del Capítulo 15: El Trono de la Cruz

El capítulo 15 traslada la acción del ámbito religioso judío (el Sanedrín) al tribunal político romano. El estudiante de teología debe observar cómo Marcos construye una profunda ironía en torno a la identidad de Jesús a través de los siguientes núcleos exegéticos:

1. El Proceso ante Poncio Pilato (Mc 15,1-15)

- **El título político:** Ante el gobernador romano, el cargo contra Jesús cambia de "blasfemia" (término religioso) a sedición contra el Imperio bajo el título de **«Rey de los judíos»**.
- **La paradoja de Barrabás:** La liberación de Barrabás —un verdadero insurgente violento— en lugar de Jesús subraya la injusticia del sistema político y presenta de forma narrativa la sustitución vicaria: el inocente muere para que el culpable quede libre.

2. Las burlas y el camino al Gólgota (Mc 15,16-32)

- **La entronización irónica:** Los soldados romanos visten a Jesús de púrpura, le colocan una corona de espinas y lo aclaman con sarcasmo. Para el análisis literario de Marcos, este ultraje es en realidad una "entronización oculta": el mundo crucifica al verdadero Rey manifestando su soberanía en la debilidad absoluta.
- **Simón de Cirene:** La mención de que es obligado a llevar la cruz (Mc 15,21) conecta con la instrucción previa del discipulado en Marcos 8,34. Cargar el madero detrás de Jesús pasa de ser una infamia histórica a un símbolo del seguimiento eclesial.

3. La Muerte de Jesús: Clímax Revelador (Mc 15,33-41)

- **El grito de abandono:** Las últimas palabras de Jesús en la cruz son *«Eloí, Eloí, ¿lemá sabactaní?»* (*Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?*). Lejos de ser un grito de desesperación puramente psicológica, el uso del Salmo 22 sitúa a Jesús en la tradición del justo sufriente del Antiguo Testamento, cuyo dolor extremo precede a la vindicación divina.
- **El Centurión Romano:** En el instante de la muerte, ocurren dos signos cósmicos e institucionales: el velo del Templo se rasga de arriba abajo (simbolizando el fin de la antigua economía del culto) y el centurión pagano exclama: **«Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios»** (Mc 15,39). El estudiante debe memorizar este versículo: es la primera vez en todo el evangelio que un ser humano confiesa la filiación divina de Jesús con pleno conocimiento, y sucede precisamente al contemplar el rostro del Crucificado, destruyendo cualquier mesianismo de poder político.

III. Análisis Profundo del Capítulo 16: El Enigma del Final Abrupto

El último capítulo de Marcos constituye uno de los problemas textuales e históricos más debatidos de la exégesis contemporánea y un punto clave en el manual de Aguirre y Rodríguez Carmona.

1. Las mujeres y el Joven de Blanco (Mc 16,1-8)

- **La Tumba Vacía:** Tres mujeres acuden al sepulcro al amanecer y descubren que la gran piedra ha sido removida. Dentro, un "joven vestido con una túnica blanca" (lenguaje apocalíptico para referirse a un mensajero divino) les comunica el núcleo de la fe cristiana: *«Buscáis a Jesús el Nazareno, el crucificado; ha resucitado, no está aquí»*.
- **El mandato de Galilea:** El mensajero les ordena ir a decir a los discípulos y a Pedro que Jesús los precede a Galilea; allí lo verán, tal como les había dicho (cf. Mc 14,28). Galilea representa el lugar del primer amor, la vida cotidiana y el reinicio del discipulado tras el fracaso de la huida en el arresto.

2. El problema crítico de Marcos 16,9-20

- **El corte original:** Como se detalla en la crítica textual, el versículo 16,8 termina de forma cortante: *«Y no dijeron nada a nadie, porque tenían miedo»*. Los manuscritos más antiguos de la tradición bíblica (como el *Codex Vaticanus* y el *Codex Sinaiticus*) concluyen el Evangelio exactamente en este punto.
- **El apéndice canónico:** Los versículos 16,9-20 (las apariciones a María Magdalena, a los dos caminantes y el envío misionero) son un añadido posterior compuesto en el siglo II por la Iglesia primitiva para armonizar el abrupto final de Marcos con los relatos de la resurrección de Mateo, Lucas y Juan. Aunque está plenamente inspirado y pertenece al canon de las Escrituras, literariamente no pertenece a la pluma original del evangelista.
- **Función teológica del silencio:** Terminar en el versículo 8 es un recurso pedagógico magistral. Al dejar a las mujeres asustadas y la historia sin apariciones físicas explícitas, Marcos obliga al lector de su comunidad a salir de la pasividad: el lector debe llenar el vacío de las mujeres y convertirse él mismo en el testigo que proclame que el Crucificado vive.

IV. Cuestionario de Evaluación y Ejercicios Exegéticos

1. **Exégesis Narrativa:** ¿Qué significado teológico tiene el hecho de que sea un soldado pagano (el centurión en Mc 15,39) y no los discípulos o las autoridades de Israel quien confiese la identidad filial de Jesús en la cruz?
2. **Crítica Textual e Histórica:** A la luz del análisis del capítulo 16, explique la diferencia entre el "Final Corto" (Mc 16,1-8) y el "Final Largo" (Mc 16,9-20) de Marcos. ¿Por qué los investigadores consideran el final corto como el original del autor?
3. **Teología de la Cruz:** Analice la frase *«Eloí, Eloí, ¿lemá sabactaní?»* (Mc 15,34). A partir del contexto del Antiguo Testamento (Salmo 22), demuestre por qué este grito no contradice la fidelidad filial de Jesús hacia el Padre.

Exégesis Narrativa: ¿Qué significado teológico tiene el hecho de que sea un soldado pagano (el centurión en Mc 15,39) y no los discípulos o las autoridades de Israel quien confiese la identidad filial de Jesús en la cruz?

Crítica Textual e Histórica: A la luz del análisis del capítulo 16, explique la diferencia entre el "Final Corto" (Mc 16,1-8) y el "Final Largo" (Mc 16,9-20) de Marcos. ¿Por qué los investigadores consideran el final corto como el original del autor?

Teología de la Cruz: Analice la frase «Eloí, Eloí, ¿lemá sabactaní?» (Mc 15,34). A partir del contexto del Antiguo Testamento (Salmo 22), demuestre por qué este grito no contradice la fidelidad filial de Jesús hacia el Padre.?