

LA DIMENSION HISTORICA DEL EVANGELIO DE MARCOS

Un resumen del texto: *Evangelios sinópticos y Hechos de los Apóstoles*, de Rafael Aguirre Monasterio y Antonio Rodríguez Carmona. Pag 165 -176.

En esta sección, el autor estudia el Evangelio de Marcos desde su **dimensión histórica**. Es decir, no se enfoca solamente en lo que Marcos dice teológicamente sobre Jesús, sino también en las preguntas de contexto: **quién pudo escribirlo, cuándo fue escrito, dónde, para qué comunidad, qué problemas vivía esa comunidad y qué tradiciones recibió el evangelista**.

El mismo índice del libro ubica este capítulo dentro de la segunda parte, dedicada al Evangelio según san Marcos, y lo titula precisamente “**Capítulo V: Dimensión histórica**”.

1. Marcos como el evangelio más antiguo

Una idea importante para el estudiante es que Marcos suele ser considerado el **primer evangelio escrito**. Esto significa que, probablemente, Mateo y Lucas lo conocieron y lo usaron como una de sus fuentes.

Por eso, estudiar Marcos es fundamental. Aunque por mucho tiempo fue menos valorado en la Iglesia —porque es más breve y menos elaborado que Mateo o Lucas—, hoy se reconoce que es una obra clave para comprender cómo las primeras comunidades cristianas contaron la historia de Jesús. El autor afirma que Marcos es visto generalmente como el evangelio más antiguo y como fuente usada por Mateo y Lucas.

Desde una mirada pastoral, podríamos decir que Marcos es como una **primera memoria escrita de la comunidad cristiana**, una manera de conservar y transmitir la historia de Jesús cuando la Iglesia comenzaba a enfrentar nuevos desafíos.

2. El autor del evangelio

El Evangelio según Marcos no menciona directamente el nombre de su autor. Es una obra anónima, como ocurre con los otros evangelios. Sin embargo, la tradición antigua lo atribuyó a **Marcos**.

El texto explica que hoy muchos estudiosos aceptan como histórico el nombre de Marcos, porque no parece probable que la comunidad inventara ese nombre para dar autoridad al escrito. Si hubieran querido inventar un autor famoso, probablemente habrían escogido directamente a un apóstol, como Pedro, Santiago o Juan. Pero “Marcos” no era una figura apostólica principal. Por eso, el nombre tiene cierta credibilidad histórica.

Ahora bien, el autor también es cuidadoso: no afirma con total seguridad que este Marcos sea necesariamente el mismo Juan Marcos mencionado en Hechos o el Marcos relacionado con Pablo y Pedro. Esa identificación sigue siendo discutida.

Para el estudiante, esto es importante: **la tradición sobre Marcos tiene valor, pero debe estudiarse con prudencia histórica.**

Pastoralmente, esto nos recuerda que el evangelio no nace como una obra individualista. Nace dentro de la vida de la Iglesia, de una comunidad que recuerda, celebra y transmite la fe recibida.

3. Fecha de composición: alrededor del año 70

El texto señala que la mayoría de los comentaristas sitúa la redacción de Marcos **alrededor del año 70**. Esta fecha es significativa porque coincide con un momento muy duro para el judaísmo y para las primeras comunidades cristianas: la guerra judía contra Roma y la destrucción de Jerusalén y del Templo.

El evangelio refleja un ambiente de sufrimiento y persecución. Hay muchas alusiones al seguimiento de Jesús en medio de la cruz, la prueba, el rechazo y la fidelidad. También se relaciona con el discurso escatológico de Marcos 13, donde aparecen temas de crisis, destrucción, vigilancia y perseverancia. El autor indica que los datos internos apuntan a un tiempo de persecución y a una relación con la destrucción de Jerusalén, aunque los estudiosos interpretan de distintas maneras esos datos.

Para el estudiante, la clave es esta: Marcos no escribe en un tiempo tranquilo. Escribe para creyentes que necesitan comprender cómo seguir a Jesús cuando la historia se vuelve difícil.

En lenguaje pastoral: **Marcos acompaña a una comunidad herida, pero no derrotada; confundida, pero todavía llamada a confiar.**

4. Lugar de composición: probablemente Roma

Sobre el lugar donde fue escrito el evangelio, el autor presenta una conclusión prudente. Los datos internos sugieren un lugar **fuera de Palestina**, en un ambiente cultural y administrativo romano.

¿Por qué? Porque Marcos explica costumbres judías, traduce palabras arameas, usa latinismos, menciona prácticas romanas y explica monedas judías con equivalencias romanas. Todo esto indica que sus lectores probablemente no conocían bien la cultura judía palestinese.

Los testimonios externos antiguos señalan Italia y, más concretamente, Roma. Por eso, muchos estudiosos aceptan Roma como el lugar más probable de composición.

Esto no significa que haya certeza absoluta, pero sí una hipótesis fuerte.

Para el estudiante: **Marcos probablemente escribe desde una comunidad cristiana situada en el mundo romano, no desde el centro del judaísmo palestinese.**

Esto ayuda a entender por qué su evangelio tiene una preocupación misionera: quiere presentar a Jesús de una manera comprensible para comunidades cristianas que viven entre pueblos no judíos.

5. Los destinatarios: cristianos venidos del mundo pagano

El texto afirma que los destinatarios parecen ser, en su mayoría, **étnico-cristianos**, es decir, cristianos procedentes del mundo no judío. Esto se deduce porque Marcos necesita explicar costumbres judías y palabras arameas.

Sin embargo, el autor no excluye que también hubiera algunos judeocristianos dentro de la comunidad. Pero, al parecer, el problema de la Ley ya estaba relativamente resuelto. Es decir, esta comunidad no parece estar atrapada en una fuerte disputa sobre si los cristianos procedentes del paganismo debían cumplir toda la Ley judía.

La comunidad parece estar formada por **iglesias domésticas**, es decir, grupos de creyentes que se reunían en casas para celebrar la fe, recibir enseñanza y vivir la comunión. El texto señala que la casa aparece en Marcos como un lugar donde Jesús se retira con sus discípulos y los instruye, lo cual puede reflejar la vida de las comunidades cristianas que recibieron este evangelio.

Pastoralmente, esto es muy hermoso: Marcos parece escribir para una Iglesia sencilla, reunida en casas, que escucha la Palabra, aprende a seguir a Jesús y busca vivir la fe en medio de una sociedad difícil.

6. Una comunidad con organización y misión

El texto también deja ver que la comunidad de Marcos no era un grupo desordenado. Había cierta organización interna. Las instrucciones de Jesús a los Doce, especialmente sobre el servicio, pueden reflejar preocupaciones reales de la comunidad.

Esto significa que Marcos no escribe solamente para contar “lo que pasó” con Jesús. Escribe también para formar a una comunidad concreta: cómo debe vivir, cómo debe servir, cómo debe entender la autoridad y cómo debe permanecer fiel.

En Marcos, la verdadera autoridad cristiana no se entiende como dominio, prestigio o poder, sino como **servicio**. Esto es clave para la vida de la Iglesia.

Para el estudiante:
la dimensión histórica de Marcos ayuda a ver que el evangelio responde a necesidades reales de una comunidad real.

7. La problemática de la comunidad: sufrimiento, persecución y fidelidad

Uno de los temas más fuertes en estas páginas es que Marcos parece dirigirse a una comunidad marcada por la prueba. El evangelio presenta repetidamente el tema de la persecución, la cruz y el sufrimiento del discípulo.

La comunidad probablemente se preguntaba:

¿Cómo creer que Jesús es el Mesías si terminó crucificado?

¿Cómo seguir creyendo si los discípulos también sufren?

¿Cómo anunciar el evangelio si el ambiente es hostil?

¿Cómo permanecer fiel cuando la historia parece estar en crisis?

Marcos responde presentando a Jesús como **Mesías e Hijo de Dios**, pero no desde una lógica de triunfo fácil. Jesús es revelado como Hijo de Dios en el camino del servicio, la entrega y la cruz.

Por eso, el Evangelio de Marcos tiene una espiritualidad muy profunda: **seguir a Jesús no significa escapar de la cruz, sino caminar con él en fidelidad, incluso cuando el camino es difícil.**

8. Marcos como catequesis narrativa

Una frase muy importante del texto es que Marcos puede entenderse como una **catequesis narrativa**. Esto significa que Marcos enseña la fe contando una historia.

No escribe un tratado doctrinal. No organiza su mensaje como un catecismo de preguntas y respuestas. Lo que hace es narrar la vida, la misión, la pasión, la muerte y la resurrección de Jesús para formar a los creyentes.

El autor dice que el presente eclesial se funda en la historia de Jesús y de sus discípulos. Es decir, la Iglesia no puede inventarse a sí misma desde cualquier idea religiosa. Su vida tiene que volver siempre a Jesús como origen, norma y centro. El cristianismo no es solamente una doctrina o una práctica religiosa, sino una persona: **Jesús, Mesías e Hijo de Dios**.

Esto es clave para el estudiante: **Marcos escribe para que la comunidad vuelva a Jesús.**

Pastoralmente, podríamos decir: cuando la Iglesia se confunde, se cansa o se asusta, necesita regresar al camino de Jesús.

9. La necesidad de poner por escrito la tradición

El texto también explica que, hacia los años 60 y 70, la tradición oral sobre Jesús podía estar en peligro. Habían ocurrido acontecimientos muy fuertes: persecuciones, la muerte de líderes importantes, la guerra judía, la destrucción de Jerusalén y la dispersión de comunidades cristianas palestinas.

Todo esto podía debilitar la transmisión oral de la memoria de Jesús. Por eso, Marcos representa un esfuerzo por poner por escrito la tradición apostólica fundante recibida de la primera generación cristiana.

Para el estudiante, esto es fundamental: Marcos no escribe por curiosidad literaria. Escribe porque la comunidad necesita conservar la memoria viva de Jesús.

En tono pastoral: **cuando la memoria de la fe está amenazada, la comunidad escribe, enseña y narra para que el Evangelio no se pierda.**

10. El testimonio de Papías

El autor dedica atención al testimonio de Papías, un escritor cristiano antiguo de la primera mitad del siglo II. Papías dice que Marcos fue “intérprete de Pedro” y que escribió cuidadosamente lo que recordaba de lo que Cristo había dicho y hecho, aunque no en orden.

Este testimonio ha sido interpretado de distintas maneras.

Una postura tradicional lo acepta casi literalmente: Marcos habría recogido directamente la predicación de Pedro.

Una postura crítica lo considera legendario: Marcos no dependería de Pedro, sino de tradiciones comunitarias.

Una postura intermedia, hoy bastante aceptada, reconoce un valor sustancial al testimonio de Papías, aunque sin tomarlo de manera ingenua. Es decir, Marcos puede estar vinculado a la tradición apostólica y quizá a círculos relacionados con Pedro, pero su evangelio no debe entenderse simplemente como “apuntes de la predicación de Pedro”.

El texto también menciona otros testimonios patrísticos que relacionan a Marcos con Pedro: Ireneo, Clemente de Alejandría, Tertuliano, Orígenes y Jerónimo.

Para el estudiante: **el testimonio de Papías es importante, pero debe leerse críticamente. No se descarta, pero tampoco se acepta sin matices.**

11. Las fuentes de Marcos

El capítulo también abre la pregunta por las fuentes que Marcos pudo haber utilizado.

La tradición antigua relacionaba fuertemente a Marcos con Pedro. Pero los estudios modernos muestran que el evangelio probablemente recoge varias tradiciones previas: relatos de milagros, controversias, parábolas, dichos de Jesús, relatos de la pasión y tradiciones misioneras.

Marcos no inventa el material desde cero. Más bien, recibe tradiciones vivas, las organiza y les da una forma narrativa coherente.

Esto significa que Marcos actúa como **evangelista y teólogo pastoral**. No es solo un recopilador. Él selecciona, ordena y presenta la memoria de Jesús de una manera que responde a las necesidades de su comunidad.

12. Importancia pastoral de esta dimensión histórica

La dimensión histórica nos ayuda a leer Marcos con más profundidad. No estamos ante un texto escrito en el vacío. Estamos ante un evangelio nacido en una comunidad concreta, con heridas concretas, preguntas concretas y esperanzas concretas.

Marcos quiere fortalecer la fe de una Iglesia que vive entre tensiones. Su mensaje no es triunfalista. No promete una vida sin sufrimiento. Pero sí proclama que Jesús, el Crucificado, es verdaderamente el Hijo de Dios.

Esto tiene una fuerza pastoral muy actual:

Cuando la comunidad se siente pequeña, Marcos recuerda que Jesús también eligió caminos humildes. Cuando la comunidad sufre, Marcos recuerda que el camino del discípulo pasa por la cruz. Cuando la comunidad tiene miedo, Marcos recuerda que Dios sigue actuando en la historia. Cuando la comunidad pierde claridad, Marcos la invita a volver a Jesús.

Idea central para el estudiante

El Evangelio de Marcos nació probablemente alrededor del año 70, en un contexto de crisis, persecución y cambio. Fue escrito para una comunidad cristiana mayormente no judía, posiblemente en Roma, que necesitaba comprender cómo seguir a Jesús en medio del sufrimiento.

Marcos recoge la tradición apostólica sobre Jesús y la convierte en una catequesis narrativa. Su propósito no es simplemente informar, sino formar discípulos.

Frase síntesis

Marcos cuenta la historia de Jesús para sostener la fe de una comunidad probada, recordándole que el verdadero Mesías no se revela en el poder humano, sino en el servicio, la cruz y la fidelidad de Dios.

Actividades para completar lección:

Ficha de lectura del capítulo

Objetivo: identificar las ideas principales de la dimensión histórica de Marcos.

El estudiante debe entregar una ficha de 1–2 páginas que incluya:

- Autor probable del evangelio.
- Fecha aproximada de composición.
- Lugar posible de composición.
- Destinatarios principales.
- Situación histórica de la comunidad.
- Problema pastoral que enfrenta la comunidad.
- Idea central del capítulo.

Responder a la Pregunta guía: ¿Por qué es importante conocer el contexto histórico para leer mejor el Evangelio de Marcos?