

## **Resumen: Dimensión literaria de Marcos**

### **El sentido del conjunto y Género literario:**

Un resumen del texto: *Evangelios sinópticos y Hechos de los Apóstoles*, de Rafael Aguirre Monasterio y Antonio Rodríguez Carmona.

#### **1. El sentido del conjunto**

El Evangelio de Marcos no es una colección desordenada de recuerdos sobre Jesús. Tiene una **trama**, una estructura y un sentido global. Todo el relato está organizado para conducir al lector a descubrir quién es Jesús.

Desde el comienzo, Marcos presenta la tesis principal de su obra:

#### **Jesús es el Evangelio, el Mesías y el Hijo de Dios.**

Esta afirmación inicial orienta todo el evangelio. Marcos no quiere simplemente informar sobre Jesús; quiere que el lector lo reconozca, lo siga y entre en su camino.

#### **2. La introducción prepara al lector**

Marcos comienza con una introducción breve, pero muy importante: Marcos 1:1–13. Allí aparecen Juan el Bautista, el llamado a la conversión, el bautismo de Jesús y la tentación en el desierto.

Esta introducción funciona como una preparación espiritual y literaria. Antes de ver a Jesús actuar, el lector recibe claves para entenderlo:

Jesús viene en continuidad con la esperanza de Israel.

Jesús es ungido por el Espíritu.

Jesús vence a Satanás.

Jesús es el más fuerte, capaz de liberar a quienes están bajo el poder del mal.

En otras palabras, desde el inicio Marcos nos dice: **lo que vamos a leer no es una simple historia religiosa, sino la llegada de la acción salvadora de Dios en Jesús.**

#### **3. Primera gran parte: ¿Quién es Jesús?**

La primera gran parte del evangelio va de Marcos 1:14 a 8:30. Esta parte busca responder a la pregunta:

#### **¿Quién es Jesús?**

Marcos muestra a Jesús anunciando el Reino de Dios en Galilea. Su autoridad se manifiesta en sus palabras, sus curaciones, sus exorcismos, su perdón de pecados y su cercanía a los marginados.

Pero Marcos no presenta solamente lo que Jesús hace. También muestra las reacciones de diferentes grupos ante él.

Los fariseos y escribas reaccionan con oposición. Ven a Jesús como una amenaza a sus formas religiosas rígidas. Desde temprano se muestra que quieren acabar con él.

El pueblo reacciona con admiración, búsqueda y, a veces, incompreensión. Muchos se acercan a Jesús por sus milagros, pero no siempre llegan a una fe profunda.

Los discípulos caminan con Jesús, pero tampoco entienden completamente. Ellos ven sus signos, escuchan sus enseñanzas y participan de su misión, pero su comprensión es lenta y parcial.

Esta parte culmina con la confesión de Pedro: **“Tú eres el Mesías”**. Pero esa confesión todavía necesita ser purificada, porque Pedro y los discípulos aún no entienden qué tipo de Mesías es Jesús.

#### **4. Segunda gran parte: ¿Cómo es el mesianismo de Jesús?**

La segunda gran parte va de Marcos 8:31 a 16:8. Aquí Marcos responde otra pregunta:

##### **¿Qué clase de Mesías es Jesús?**

La respuesta es clara y difícil: Jesús es el Mesías que camina hacia la pasión, la muerte y la resurrección.

Por eso, esta parte está marcada por los tres anuncios de la pasión. Jesús anuncia que va a sufrir, ser rechazado, morir y resucitar. Pero cada anuncio va acompañado de incompreensión por parte de los discípulos.

Marcos muestra que no basta decir que Jesús es el Mesías. Hay que entender que su mesianismo no se vive desde el poder, el prestigio o la gloria humana, sino desde el servicio, la entrega y la cruz.

Por eso, después de los anuncios de la pasión, Jesús enseña sobre actitudes concretas del discipulado:

negarse a sí mismo,  
tomar la cruz,  
servir en lugar de dominar,  
acoger a los pequeños,

renunciar a la ambición,  
vivir con fe, oración y fidelidad.

Así, Marcos enseña que **solo puede comprender a Jesús quien acepta caminar con él en el camino del servicio y de la cruz.**

### **5. Jerusalén: el conflicto final**

Cuando Jesús llega a Jerusalén, el conflicto se intensifica. Marcos presenta la entrada en Jerusalén, la acción en el templo, las discusiones con las autoridades religiosas y el discurso escatológico.

Esta sección funciona como un prólogo a la pasión. Explica por qué Jesús será condenado: su anuncio del Reino cuestiona profundamente las estructuras religiosas, políticas y sociales de su tiempo.

Jesús no muere por accidente. Su muerte es consecuencia de su fidelidad al Reino de Dios.

### **6. La pasión, muerte y resurrección: el centro del relato**

La pasión es el punto culminante del Evangelio de Marcos. Allí se revela de manera profunda quién es Jesús.

Paradójicamente, Jesús es reconocido como Hijo de Dios en el momento de mayor debilidad: la cruz. El centurión romano, al verlo morir, confiesa:

**“Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios.”**

Esto es clave para Marcos. La identidad de Jesús no se revela plenamente en el éxito visible, sino en su entrega total.

La muerte de Jesús muestra que el Hijo de Dios no vino a dominar, sino a dar la vida. La cruz no niega su identidad; la revela.

### **7. El final abierto de Marcos**

El evangelio termina en Marcos 16:1–8 con las mujeres ante el sepulcro vacío. Un mensajero anuncia que Jesús ha resucitado y que va delante de sus discípulos a Galilea.

Pero las mujeres, llenas de miedo, no dicen nada.

Este final parece incompleto, pero probablemente tiene una intención literaria y pastoral. Marcos deja al lector frente a una decisión: quedarse paralizado por el miedo o ir a Galilea, encontrarse con el Resucitado y dar testimonio.

El final abierto invita al lector a entrar en la historia. No basta leer el evangelio desde fuera. El lector debe responder.

En palabras sencillas: **Marcos no termina cerrando la historia, sino abriéndola para que cada discípulo la continúe con su propia vida.**

## 8. Género literario

El punto 6 explica que el Evangelio de Marcos quiere contar una historia real, situada en Palestina y centrada en Jesús de Nazaret. Sin embargo, no es una crónica ni una biografía moderna.

No es una crónica porque no se limita a narrar los hechos en orden exacto, como si fuera un registro periodístico.

No es una biografía moderna porque no pretende contar todos los detalles de la vida de Jesús desde su nacimiento hasta su muerte, ni organizar su vida con los criterios históricos actuales.

Marcos cuenta una historia, pero una historia interpretada desde la fe.

## 9. Historia interpretada teológicamente

El texto afirma que Marcos presenta una **historia interpretada teológicamente**. Esto significa que Marcos narra acontecimientos históricos sobre Jesús, pero los organiza para mostrar su significado profundo.

Marcos no inventa una idea abstracta sobre Jesús. Parte de tradiciones históricas: palabras, hechos, conflictos, pasión, muerte y proclamación de la resurrección. Pero organiza todo ese material con una intención catequética.

Su objetivo no es satisfacer curiosidad histórica, sino formar discípulos.

Por eso, podemos decir que Marcos es una **catequesis narrativa**. Enseña la fe contando la historia de Jesús.

## 10. Marcos como catequista

Marcos aparece como un catequista que usa la narración para formar a la comunidad. Su evangelio ayuda a los creyentes a comprender:

quién es Jesús,  
qué significa llamarlo Mesías,  
por qué su camino pasa por la cruz,  
qué significa seguirlo,

cómo responder al miedo,  
cómo vivir la fe en medio de la prueba.

Marcos toma la historia de Jesús y la presenta como una llamada al discipulado.

### **Idea central para el estudiante**

El Evangelio de Marcos tiene una estructura literaria muy pensada. Comienza presentando a Jesús como Mesías e Hijo de Dios, desarrolla su misión en Galilea, muestra las reacciones de fariseos, pueblo y discípulos, y conduce al lector hacia Jerusalén, donde Jesús revela plenamente su identidad en la cruz.

Su género literario puede entenderse como **historia teológica o catequesis narrativa**: una narración basada en la tradición histórica de Jesús, pero organizada para enseñar, fortalecer la fe y llamar al seguimiento.

### **Frase síntesis**

**Marcos cuenta la historia de Jesús para formar discípulos: quiere que el lector descubra que Jesús es el Mesías y el Hijo de Dios, no desde el poder humano, sino desde el servicio, la cruz y la esperanza de la resurrección.**

### **Actividades para completar lección:**

#### **Ensayo corto: Marcos como catequesis narrativa**

**Objetivo:** identificar el género literario de Marcos y su propósito pastoral.

#### **Tarea:**

El estudiante debe escribir un ensayo breve de **1–2 páginas** con el título:

#### **“El Evangelio de Marcos: una historia que forma discípulos”**

El ensayo debe explicar:

- Por qué Marcos no es una biografía moderna ni una crónica periodística.
- Qué significa decir que Marcos es una historia interpretada desde la fe.
- Cómo Marcos enseña la fe contando la vida, muerte y resurrección de Jesús.
- Qué puede aprender hoy una comunidad cristiana de esta forma de narrar.

#### **Entrega:**

Ensayo de 1–2 páginas.